



## **Mathias Bressan**

Tournée 2018/2019 — L'imprévu  
Rider Technique

**Attachée de scène :**

Manu Mainil

BE: 0032 486 28 26 33 FR: 00336 43 80 81 60 Fixe: 00322 350 16 93  
[booking@duventdanslescordes.be](mailto:booking@duventdanslescordes.be)

**ingénieur façade :**

FOH : Julien Durand

tel : 0032 485 55 23 87

mail : [julien.durand07@yahoo.fr](mailto:julien.durand07@yahoo.fr)

## **1. ALIMENTATION ELECTRIQUE**

L'équipement son et la lumière devront être branchés sur deux sources distinctes. La façade doit être isolée de toutes les autres sources. Elle doit être complètement stable et mise à la terre. **TOUTES LES SOURCES DOIVENT AVOIR UN POTENTIEL DE ZERO (0) ENTRE LE NEUTRE ET LA TERRE.** L'alimentation pour le backline doit se faire par une alimentation stable et ininterrompue.

## **2. BALANCES**

L'intégralité de l'équipement son et lumière devra être installée et testée avant l'arrivée de l'Artiste.

Le Get-in se fera au minimum 1h30 avant le début des Balances. - Le(s) technicien(s) du groupe Mathias Bressan auront le contrôle sur l'intégralité du mix, de la façade et du rig lumière dans le respect des lois en vigueur.

- Les balances seront terminées après satisfaction des artistes et de l'équipe technique.
- Mathias Bressan à besoin de 1h00 pour l'installation + Balances.
- Les balances devront se faire **AVANT** l'ouverture des portes.
- Le matériel de l'artiste ne pourra être déplacé suite aux balances sans accord de la production.
- Si conditions festival, le groupe à besoin de 15 min une fois le patch terminé

## **3. BACKLINE**

A fournir par l'organisateur uniquement si demandé par la production.

Prévoir des adaptateurs prises européennes et DI en suffisance (4).

## **4. SONORISATION**

FOH : système professionnel adapté à la salle, de type Meyer, Adamson, L'accoustic, D&B, Martin audio,db technologies.

Console 16 pistes, 8 aux and 8 VCA, type Midas M32, VI3000, VI6, Profile, CL5...

La console sera placée en face de la scène au 2/3 de la salle à la même hauteur que le public. Le système sera installé et testé avant l'arrivée de notre ingénieur du son.

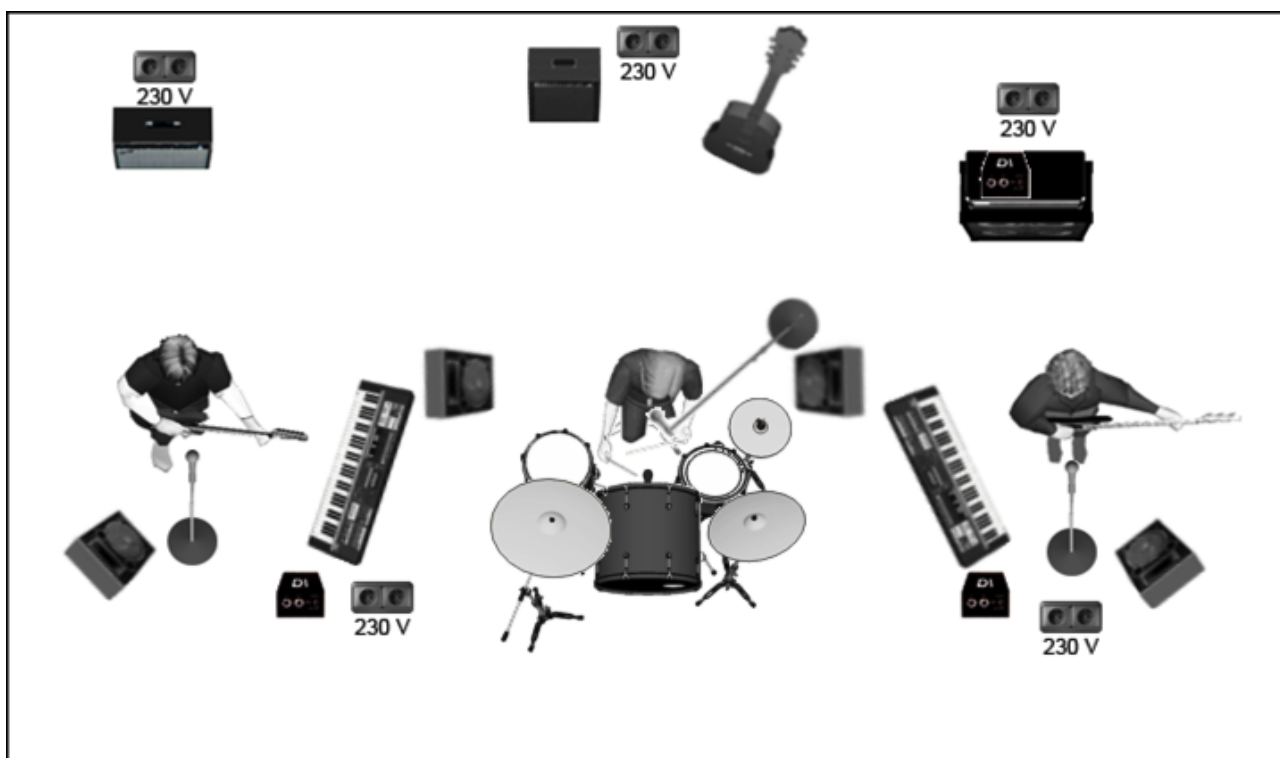
La présence d'une console retour et d'un ingénieur son retour sera appréciée.

INSERTS : 2 effets externes, prévoir 2 sorties XLR et 4 entrées XLR à la console face.

## 5. LISTE DES ENTREES

Channels	Instruments	Microphones	48v	Pieds de micro	Insert
1	Kick in	Beta 91	x	Small	
2	Kick out	D6 (fourni)		Small	
3	Sn top	SM 57		Small	
4	Sn Bottom	E 604		Clip	
5	Hi Hat	SM 81	x	Small	
6	Floor Tom	MD 421		Small	
7	Over head l	C 414/214	x	Tall	
8	Over head r	C 414/214	x	Tall	
9	Bass DI	Active DI	x		
10	Bass Mic	B52		Small	
11	Key 1	Di Active	x		
12	Gtr elec mic1	C 414/214	x	Small	
13	Gtr elec mic2	M88/SM 57		Small	
14	Key 2	Active DI	x		
15	Acc Gtr	Sm 57		Small	
16	Vx gtr	SM 58		Tall	
17	Vx dr	KSM 8 (fourni)		Tall	x
18	Vx bass	SM 58		Tall	

## 6. PLAN DE SCENE



**Note :** La ligne « Vx dr » doit être en **analogique et direct depuis le plateau**.  
Prévoir un **espace suffisant** en régie son façade pour installer, un rack (XL42+DPR 901) ainsi qu'un petit pédale bord (0.7x0.7m).

Ce rider technique fait partie intégrante du contrat.

Aucune modification ne peut être apportée à cette fiche technique sans validation écrite de la part du management ou de l'ingénieur du son.

**N'hésitez pas à nous contacter, nous sommes ouverts à toutes propositions de votre part afin d'améliorer l'organisation du concert et la simplification de votre organisation !**

**Belle journée !**